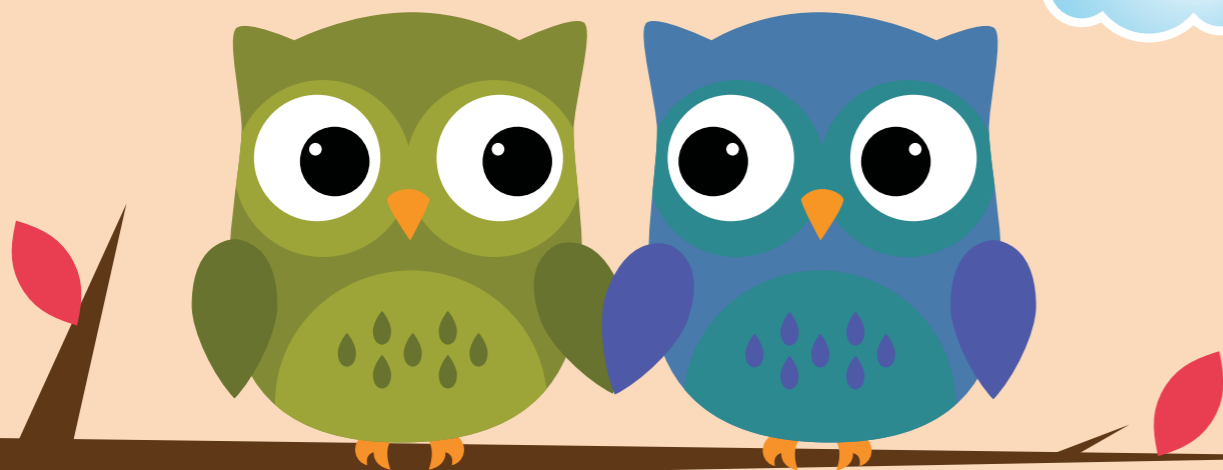




# ANIMATORSKO PEDAGOŠKI PROGRAMI

Školska godina  
2014./2015.





Glazbeni program - za vrtiće  
i niže razrede osnovnih škola  
sezona 2014./2015.

# ANIMATORSKO PEDAGOŠKI PROGRAMI

*Glazbeni i kazališni programi za djecu i mladež*

*Dragi roditelji, odgajatelji, učitelji, profesori i ravnatelji,*

*ispred Vas je brošura animatorsko - pedagoških programa za školsku godinu 2014./2015., koju smo u Glazbenoj mladeži Split pripremili za znatizeljnu vrtičku, osnovnoškolsku i srednjoškolsku djecu i mladež.*

*Programi su prilagođeni različitim ciljnim skupinama koje smo u ovoj knjižici razvrstali prema dobnom, odnosno, razrednom stupnju.*

*Kod izbora sadržaja ove ponude vodila nas je misija koja nas obavezuje na posredovanje znanja i vještina o glazbenoj i kazališnoj kulturi, njihovih uloga u prošlosti i sadašnjosti, te povezivanje kulturnih vrijednosti sa današnjim društvom.*

*U skladu s nastavnim planovima i programima, te stečenim iskustvom, nastojimo da ovi animatorsko pedagoški programi budu nadogradnja znanja i obogaćivanje redovitog školskog procesa Vaše djece i mladeži.*

*Izaberite naše programe i uključite ih u kurikulum nastave, te pružite djeci i mladima rijetko iskustvo posjete kazališnim predstavama profesionalnih kazališnih kuća ili upoznavanja glazbenih umjetnika i njihovih instrumenata.*



Kontaktirajte nas:  
Glazbena mladež Split,  
Zagrebačka 23, 21000 Split, Hrvatska  
Tel.:021 482 400 • Fax.:021 332 714 • Mob.:098 337 902  
info@gmsplit.hr • www.gmsplit.hr



*U najranijoj djetetovoj dobi, kada ono upija svijet oko sebe, počinju igre - vježbe za život. Igra ima iznimno važnu ulogu u odrastanju i stvaranju sigurnosti potrebne za život. Upravo kroz igru dijete dobiva informacije potrebne za stvaranje slika, prvih stavova i svijesti o okolini. Glazbena mladež Split, izborom programa za predškolski uzrast i učenike nižih razreda osnovne škole, želi na najprimjereniji način, dakle, kroz djeci bliske situacije i predmete približiti glazbu. Upoznavanje glazbe kroz svirače, instrumente i pjesme, djeci se omogućuje razvijanje posebnog odnosa prema glazbenoj umjetnosti, koji kasnije rezultira stvaranjem vlastitih estetskih kriterija.*

***U dogovoru s Vama, pedagogima i učiteljima,  
dolazimo s programom u Vaš prostor!***





## UPOZNAJMO VIOLONČELO U PRIČI O CRVENKAPICI

voditelj: Mihovil Karuza

Svima znana i među djecom neizostavna priča braće Grimm, Crvenkapica, poslužit će ovog puta za predstavljanje jednog veličanstvenog klasičnog instrumenta, violončela. Kako Crvenkapica šeće kroz šumu, je li se ono šulja vuk iza grmlja, gdje je baka, što se to čuje iz "njenog" trbuha, evo dolazi lovac Luka i spašava baku. Svi su sretni i veseli.

Sve se to može ispričati s violončelom. Mihovil Karuza u ulozi umjetnika - glazbenika, pedagoga i pripovjedača predstaviti će najmlađima na najzanimljiviji način: violončelo.

A na kraju, naša će se razigrana skupina, uz upute koje će s radošću prihvatiti, pretvoriti u ponosnu koncertnu publiku, koja će odslušati, važno, svoj mali koncert ozbiljne glazbe i zaslužiti duboki naklon maestra.

### O voditelju programa:

Violonočelist MIHOVIL KARUZA rođen je u Splitu 1975. godine gdje je završio nižu i srednju Glazbenu školu «Josip Hatze». Nakon završene srednje škole upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je i diplomirao u klasi poznatog čelista prof. Valtera Dešpalja.

Usavršavao se kod svjetski poznatih glazbenika i pedagoga, a tijekom školovanja i studija dobitnik je brojnih nagrada. Djelovao je kao stalni član orkestra ZAGREBAČKE FILHARMONIJE, a od 2000. godine kao solo-violončelist orkestra HNK u Splitu, prvi violončelist SPLITSKOG KOMORNOG ORKESTRA i SPLITSKOG KLAVIRSKOG TRIA.

Bavi se pedagoškim radom, kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Splitu i profesor na Osnovnoj glazbenoj školi «Lovro pl. Matačić» u Omišu.



## ZVUCI IZ DAVNINA

Hrvatska tradicijska glazbala

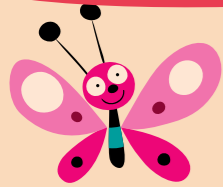
voditelj: Oliver Rogošić

Strasni kolekcionar hrvatskih tradicijskih glazbala, vrsni animator i pravi glazbeni čudotvorac, Oliver Rogošić, ispunit će nakratko vaš vrtić slikama i zvucima iz davnina, mistikom starih vremena koja nezasluženo tonu u zaborav. Kroz priče iz bajki, nastojat će što zanimljivije predstaviti instrumente, te to kao nešto svoje i nadasve lijepo sačuvati za budućnost.

### O voditelju programa:

Rođen 1967. u Splitu, prve žičane instrumente svira već u osnovnoj školi. Od 1988. neprestano svira u orkestrima Kulturno-umjetničkih društava "Brodosplit", mandolinskom orkestru "Jedinstvo", "7 Kaštela", "Ante Zaninović" te "Pleter". S KUD-om "Jedinstvo" osvaja III nagradu na Svjetskom folklornom festivalu u Dijonu (Francuska). Član je narodnog orkestra Udruge Makedonaca «Makedonija», te povremeno surađuje i s orkestrima drugih udruga («Salona», «Filip Dević», «Split», «Branimir 888», «Jadro» i dr.). Suraduje i nastupa s brojnim klapama («Cambi», «Jedinstvo», «Lura», «Kamen»,...). S mandolinskim kvartetom klape «Cambi» snima njihov prvi CD «Lipa slika», te se 2002. predstavlja na svjetskom «EBU International Folk festivalu» u Hamburgu. Suraduje s world-music bandom «Tamboo» i glazbenim sastavom «Suvenirni» s kojim snima i CD «Tradicionalni plesovi Dalmacije». Educira se na seminarima i školama folkloru, a povremeno i sam održava edukacije na temu hrvatskih tradicijskih glazbala (Vojvodina, 2007.). Jedini je član Hrvatskog gajdaškog zbora porijeklom iz cjelokupne južne Hrvatske. Okušao se u dramskoj umjetnosti, svirajući tradicijska glazbala u predstavi «Alkestida» HNK «Split» (Splitsko ljeto 2004.). Svira četrdesetak različitih glazbenih instrumenata.





## PRIČA O JEDNOJ BALERINI

voditeljica: Branka Ćića Trumbić

Što je to balet? Tko sve može biti baletni plesač ili plesačica? Je li balet samo za djevojčice? Što sve mora znati baletni plesač?

Je li teško stajati na prstima i izvoditi kristalno čiste pokrete klasičnog baleta?

Ovaj program predstavlja odlomke klasičnog baleta, ali i nekih elemenata suvremenog plesa. Sve to predstavlja vrhunska balerina koja je svoje baletne korake i scensko iskustvo stjecala s najvećom splitskom ali i svjetskom balerinom ikad, Anom Roje.

### O voditeljici programa:

BRANKA ĆIĆA TRUMBIĆ je baletni pedagog i asistentica koreografa Luciana Perića, rođena u Splitu. Prve baletne korake započela je u dječjem kazalištu ex. "Titovi mornari" sadašnje "Gradsko kazalište mladih Split" kod gospođe Mile Katić, te gospođe Lene Atamanske. Daljnje baletno obrazovanje nastavlja kod gospođe Franke Hatze, kojoj duguje i svoj pedagoški rad. Od 1986. godine angažirana je kao solista-epizodista baleta HNK Split.

Tijekom svoje baletne karijere radila je i kao pedagog baletnog studija HNK Split, te plesni asistent gospođe Ane Roje. Sada je pedagog, asistentica i baletna korepetitorica koreografa Plesnog teatra Glazbene mladeži Split.



## NOTNI STAN

voditeljica: Lana Krolo

Glazba ima važnu ulogu u životu svakog čovjeka zato jer razvija kreativnost, motoriku, intelekt i emocije.

Kroz ovaj program djeca će uz pjesmu i igru naučiti neke osnovne glazbene termine kao što su: notno crtovlje, dinamika i tempo te uz aktivno sudjelovanje određenog broja djece imat će priliku i upoznati nekolicinu udaraljki na kojima ćemo zajedno pokušati i zasvirati.

## PUT OKO SVIJETA

voditeljica: Lana Krolo

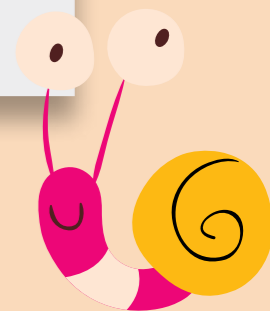
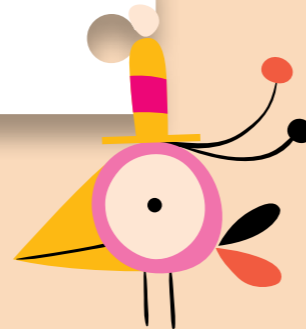
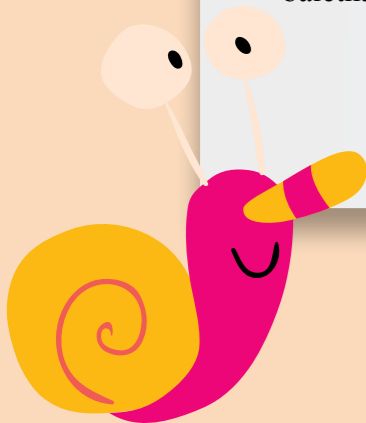
Putujmo zajedno po svijetu sa raznim instrumentima. Naučimo kako se zovu, izgledaju i čemu služe tradicionalni instrumenti iz Španjolske, Afrike, Japana, Brazila.

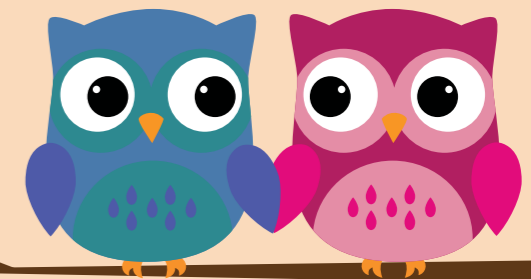
Zasvirajmo zajedno glazbu svijeta!

### O voditeljici programa:

Lana Krolo je rođena 1990. u Splitu. 2004. Završava osnovnu glazbenu školu te upisuje Glazbenu školu "Josip Hatze" u Splitu. Trenutno je studentica diplomskog studija Glazbene teorije na Umjetničkoj Akademiji u Splitu. Svira klavir a svoje iskustvo stječe vodeći dječji zbor i zbor mladih te hospitirajući u Glazbenom vrtiću.

Djeluje u "Glazbenoj mladeži Split" tijekom cijelog svog studiranja kroz razne projekte: Cro patia, Igre mladih, Glazbene radionice, itd. Najmlađi je član upravnog odbora Glazbene mladeži te je prošlogodišnji član žirija međunarodnog projekta "Imagine festival".





## GLAZBA U VRIJEME PRINČEVA I PRINCEZA

### MINSTREL – ansambl za ranu glazbu

Vokalno-instrumentalni ansambl, uz originalne instrumente srednjega vijeka i renesanse nastupaju u kostimima, povest će vas u doba vitezova, prinčeva, princeza i zmajeva.

Ovo je priča za djecu koja u sat vremena doznaju detalje iz povijesti, detalje o kulturi, životu, ratovanju, navikama i kulturi općenito ljudi koji su živjeli u Srednjem vijeku i Renesansi. Pritom, glazba nastaje pred njima, na originalnim instrumentima iz tog doba, dok minstrlovci plešu, pričaju i pjevaju u originalnim kostimima.

Vesna Matana Matić - sopran, udaraljke  
Sandra Munić - mezzosopran, blok flauta, cornamuse, udaraljke  
Ante Beno - tenor, blok flauta, cornamuse, udaraljke  
Nenad Kosak - tenor, udaraljke  
Srđan Berdović - lutnja

## PRIČA O GLASOVIRU

### voditeljica: Katarina Krpan

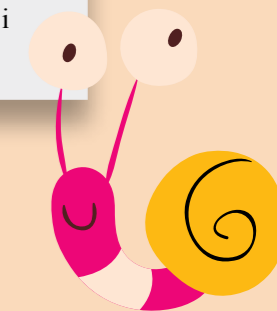
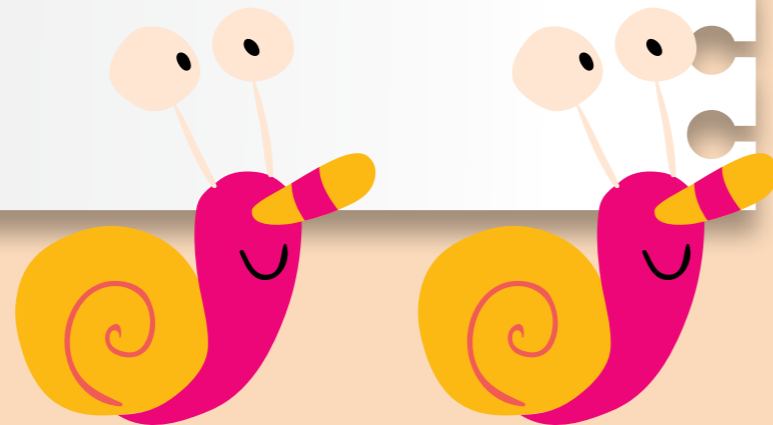
Mlada pijanistica će predstaviti klavir kao instrument, uz priču o njegovom postanku, usavršavanju i načinu proizvodnje tonova. Zatim će izvoditi kratke skladbe koje će ritmički i pjevno slušatelji ponavljati s glazbenicom, te zapamtiti nekoliko značajnih skladateljskih imena koji su napisali nezaboravnu glazbu za klavir.

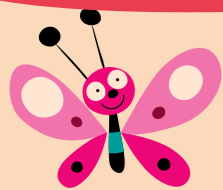
Susretom s ovim, najčešće upotrebljavanim glazbenim instrumentom, treba približiti mladima pojam klasične glazbe, naučiti je voljeti i slušati, a djeca će imati priliku kroz igru upoznati kako je sastavljen glasovir.

#### O voditeljici programa:

Pijanistica KATARINA KRPAN diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Krpana, a usavršavala se i magistrirala na Conservatoire de Musique (Lausanne) pod vodstvom prof. J. F. Antoniolija. Priredivši niz zapaženih recitala, nastupa uz simfonijske i komorne orkestre te večeri komorne glazbe, Katarina Krpan se zarana uvrstila među vodeće hrvatske koncertne umjetnike. O njezinu nemalom međunarodnom ugledu svjedoče pozivi renomiranih festivala kao i brojni koncerti održani u velikim glazbenim središtima Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Australije i Afrike. Pored nastupa ostvarenih uz pratnju Zagrebačkih solista, Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra HRT-a, koncertirala je s brojnim inozemnim orkestrima. Na koncertnom podiju nastupala je pod vodstvom najistaknutijih hrvatskih dirigenata, ali je u domovini isvijetu isto tako surađivala s inozemnim dirigentskim uglednicima. Zavidan tonski arhiv Katarine Krpan sadrži brojne studijske snimke ostvarene za najznačajnije hrvatske, švicarske i talijanske radio-televizijske kuće, ali i nekoliko kompaktnih ploča realiziranih za domaće i inozemne diskografske etikete. Katarina Krpan veliku pozornost poklanja i sustavnom promicanju novije hrvatske glazbene literature, pa je s uvjerenjem i kompetentno prouzvela i studijski snimila doista impresivan niz recentnih klavirskih skladbi, koje su joj – ozareni pravim umjetničkim dosluhom – podjednako često posvećivali i nadareni početnici i doajeni hrvatskog skladanja (npr. Milko Kelemen, Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk...). Uvjerenje u nužnost promicanja nacionalnog glazbenog stvaralaštva prenosi i na studente, pa je s tom nakanom 2010. utemeljila HR PROJEKT koji okuplja studente različitih katedri sa ciljem rada na djelima hrvatskih autora i njihova izvođenja na koncertima diljem zemlje i inozemstva.

Profesor je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i gost profesor na Akademiji Steinway u Veroni (Italija).





## Glazbeno - scenski kolaž Gioachinova kuharica

# 1. MOZART KUGLE 2. GRAH ALLA BACH

### Sve ostalo je glazba

Cilj ovoga projekta je educirati učenike trećih i četvrtih (Mozart kugle), te petih i šestih (Grah alla Bach) razreda osnovne škole o povijesti glazbe, glazbenom jeziku i glazbenim oblicima te percepciji i važnosti glazbe kroz glazbeno-scenski kolaž, pokušavajući proširiti njihov interes za klasičnu glazbu te pokazati im kako se i s klasičnom glazbom može postići suvremeni scenski izričaj te kako klasična glazba s vremenom ne gubi ni vrijednost, ni značaj, ni kvalitetu, ali ni mogućnost uživanja recipijentata i izvođača u njoj. Živim izvedbama solista i glumaca nastojimo potaknuti na aktivno slušanje te samostalnu glazbenu aktivnost. Kreativnim izražavanjem, kroz koju se razvija samopouzdanje i isticanje vlastitih ideja, učenici obogaćuju svoj emocionalni svijet te uspostavljaju vrijednosne kriterije i prepoznaju univerzalne vrijednosti glazbe koje su im važne za daljnji razvoj.

Riječ je o autorskom projektu edukativnog karaktera namijenjenoj učenicima osnovnih škola, čiji je cilj približiti povijest glazbe, glazbeni jezik i različite glazbene stilove školskoj publici. Glazbena djela koja se izvode u glazbenom dijelu kolaža te tematske cjeline koje se obrađuju u scenskim interpolacijama prilagođene su nastavnom planu i programu Glazbene kulture za osnovne škole. Izvedba kolaža sadrži i interakciju izvođača i učenika: kroz dijalog, kreativan osvrt na odslušana djela i neposredno uključivanje u izvedbu kroz ples, pjevanje ili sviranje. Dok glazbenici sviraju djela autora od baroka do današnjih dana, voditelj priprema slastice i napitke kakvi su se mogli pronaći u kuharici Gioachina Rossinija.

Za izvedbe voditelj ulazi u interakciju s glazbenicima koji brane svoju umjetnost i ne žele da ona postane tek puka zabava koju ljudi slušaju dok jedu. Tako ulazi u sukob s voditeljem, koji svoje spremanje poslastica opravdava ni manje ni više nego Rossinijem, po kojem se i projekt zove, jer je Rossini uz komponiranje bio vješt kuhar. Iako nevoljko, instrumentalist je dužan priznati da vještina kuhanja posjeduje umjetničku notu, no glazba ipak ostaje glavni pokretač kreativnog izričaja.

### O voditelju programa:

Udruga **SVE OSTALO JE GLAZBA** osnovana je krajem 2012. godine u Dubrovniku. Osnovali su ju pijanistica Ivana Jelača, gitarist Damjan Bučić te redateljica i glumica Frana Marija Vranković. Misija Udruge je promicanja izvedbenih umjetnosti s naglaskom na klasičnu glazbu. Ona se prvenstveno ostvaruje izvođenjem scenskih kolaža, glazbenih predstava i koncerata edukativnoga karaktera, koji publici nude SOG pristup slušanju koncertnoga izvođenja.

Umjesto nepokretnog sjedenja na dvosatnim koncertima s programskom knjižicom u ruci ili gledanju "crossover" žanra, scenski kolaži gledateljima donose razbijanje kanonske koncertne forme igranim scenama u kojima gledatelji kroz priče čistačica, kuharica, knjižničarki, služavki... doznaju informacije o skladateljima i skladbama koje će biti izvođene unutar kolaža. Uz glumačke uloge glumaca, solisti se uključuju u scenskim interpolacijama unutar izvođenja skladbi. Oživljavaju se skladatelji i glazbenici iz prošlosti te na scenu i koncertni podij donose pseudopovijesni događaji određenih stilskih razdoblja.

Na stalnom repertoaru Udruge Sve ostalo je glazba nalaze se : scenski kolaž edukativnog karaktera Mozart-Bach-Scarlatti-Weiss, glazbena predstava Šubertijada te edukativna glazbena predstava za učenike osnovnih i srednjih škola Mozart kugle, koja je dio ciklusa Gioachinova kuharica. U suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom organizirali su edukativni koncert *Ljubavni trokut te Bach i sinovi*.

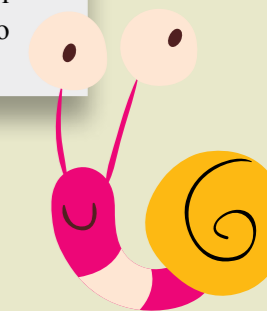
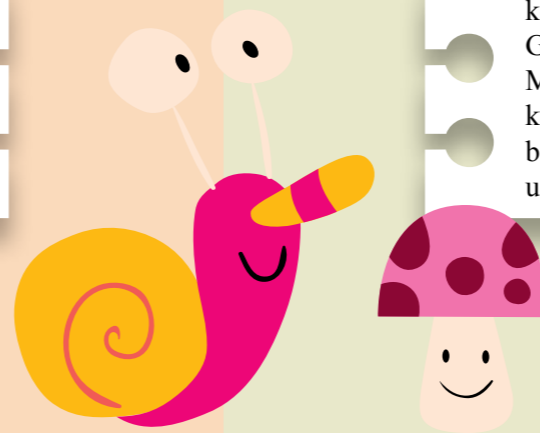
Udruga je svoj prvi projekt *Mozart.Scarlatti.Bach.Weiss* izvela u Zagrebu, a od 2013. godine nadalje uvrštena je u program javnih potreba u kulturi Grada Dubrovnika.

U ciklusu **Romantizam**, izvela je javno premijere kolaža *Šubertijada* i *Ljubavni trokut* u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, gostovali su u Austriji, u Grosswarasdorfu (Veliki Borištof) u organizaciji tamošnje KUGA-e. Za Dan Europe u Europskom domu u Dubrovniku izveli su program *Hrvatski umjetnici na europskom putu* a na promociji novih izdanja Zavoda za povijesne znanosti HAZU program *Svijet Jelene Pucić Sorkočević*.

Spajajući likovnu, glazbenu i kazališnu umjetnost te književnost u dubrovačkom Atriju Kneževa dvora izveli su premijeru projekta *Weltschmerz (Svjetska bol)*.

2014. godine, udruga je svoj rad započela projektom *Bach i sinovi*, koju je realizirala u suradnji s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom te gostovanjem edukativnog kolaža M.S.B.W. u organizaciji Glazbene mladeži u Splitu.

Glazbenim kolažem *Druga strana povijesti*, koji je izveden u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i Europske noći muzeja 18. svibnja 2014., tematizirajući kulturno-povijesna zbivanja druge polovice 18. st., istaknuli su vrijednosti i bogatstvo hrvatske glazbene materijalne i nematerijalne baštine. Projekt je nastao u suradnji s Dubrovačkim muzejima.



## Glazbeno-pedagoški programi za učenike viših razreda osnovnih i srednjih škola

Glazba u razredu ima obrazovnu ulogu i prethodi odlasku u koncertnu dvoranu. Koncerti su nadopuna plana i programa nastave glazbene kulture i pružaju mogućnost učenicima da u svojem okruženju upoznaju glazbala, glazbu i glazbenike, skladatelje i njihova djela. Ovaj je program predložen od strane Ministarstva kulture, te osmišljen od strane mladih glazbenika, bivših studenata Umjetničke akademije u Splitu.

Cilj programa je vratiti glazbu i Glazbenu mladež Split u škole.

Programi su edukativni, raznoliki i zabavni, njihova namjena je mladim slušateljima što više približiti glazbu s kvalitetnom živom izvedbom. Većinu programa je moguće izvesti svugdje: u dvorani, školskom atriju, većoj učionici, galeriji, ... Ukratko glazbeni program dolazi k Vama, pa tako i sva glazbala i većinu potrebne opreme izvođači donose sa sobom. Po trajanju su različito dugi i komentirani, te prilagođeni starosnom uzrastu slušatelja.

**Izaberite svoj program odnosno koncert, i uživajte na glazbenim događanjima koje smo pripremili posebno za mlade slušatelje.**

## U SVIJETU GLAZBE – ČUDESNI VIOLONČELO

voditelj: Mihovil Karuza

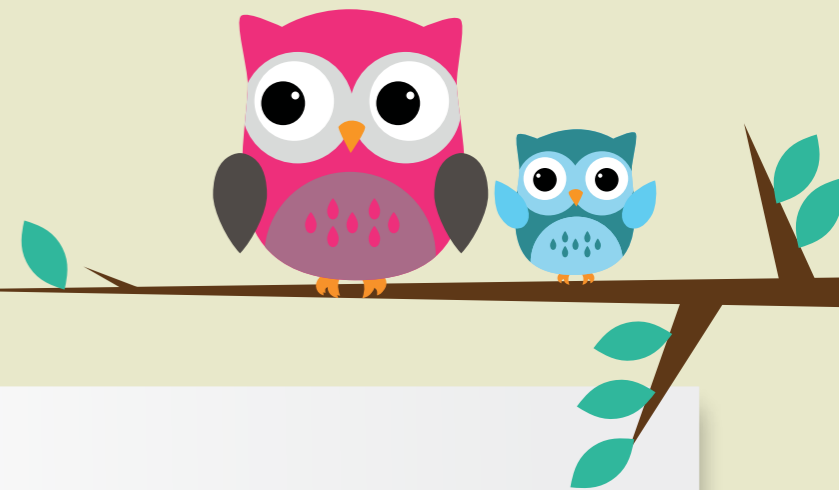
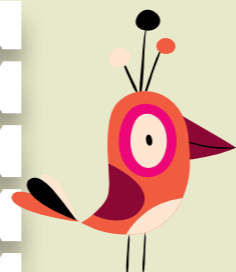
Još jedan mali školski koncert. Učionicu ćemo nakratko pretvoriti u komornu koncertnu dvoranu i poželjeti dobrodošlicu umjetniku na kome bi nam zasigurno pozavidjeli i najizbirljiviji glazbeni sladokusci - MIHOVILU KARUZI.

Pogađate - ovaj glazbeni sat posvetit ćemo violončelu: njegovoj građi, povijesti razvoja, izražajnim mogućnostima najznačajnijim djelima te skladateljima koji su pisali za njega i konačno prekrasnoj glazbi.

Ako se rastanemo sa željom da se ponovno vidimo u sličnoj prigodi, postigli smo svoj cilj – SPOZNAJU MLADOG ČOVJEKA DA SE «OZBILJNA» GLAZBA NE DOGAĐA NEKOM DRUGOM. SVAKOG OD NAS, AKO DOISTA ŽELI, ČEKA MJESTO U GLEDALIŠTU, A MOŽDA ČAK I NA PODIJU KONCERTNE DVORANE.

### O voditelju programa:

Violončelist MIHOVIL KARUZA rođen je u Splitu 1975. godine gdje je završio nižu i srednju Glazbenu školu «Josip Hatze». Nakon završene srednje škole upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je i diplomirao u klasi poznatog čelista prof. Valtera Dešpalja. Usavršavao se kod svjetski poznatih glazbenika i pedagoga, a tijekom školovanja i studija dobitnik je brojnih nagrada. Djelovao je kao stalni član orkestra ZAGREBAČKE FILHARMONIJE, a od 2000. godine kao solo-violončelist orkestra HNK u Splitu, prvi violončelist SPLITSKOG KOMORNOG ORKESTRA i SPLITSKOG KLAVIRSKOG TRIA. Bavi se pedagoškim radom, kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Splitu i profesor na Osnovnoj glazbenoj školi «Lovro pl. Matačić» u Omišu



## ZVUCI IZ DAVNINA Hrvatska tradicijska glazbala

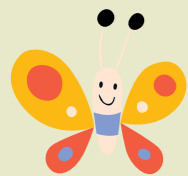
voditelj: Oliver Rogošić

Strasni kolekcionar hrvatskih tradicijskih glazbala, vrsni animator i pravi glazbeni čudotvorac, Oliver Rogošić, ispunit će nakratko vašu učionicu slikama i zvucima iz davnina. Da ne potonu nezasluženo u zaborav glazbala naših predaka bit će u najboljem svjetlu predstavljena svima vama kroz priče iz domaćih bajki i događaja. Ovim upoznavanjem ćemo ih sačuvati kao nešto svoje i nadasve lijepo za budućnost i buduće naraštaje. možda se netko zainteresira i odluči naslijediti Ogija u učenju sviranja barem jednog starog instrumenta.

### O voditelju programa:

Rođen 1967. u Splitu, prve žičane instrumente svira već u osnovnoj školi. Od 1988. neprestano svira u orkestrima Kulturno-umjetničkih društava "Brodosplit", mandolinskom orkestru "Jedinstvo", "7 Kaštela", "Ante Zanimović" te "Pleter". S KUD-om "Jedinstvo" osvaja III nagradu na Svjetskom folklornom festivalu u Dijonu (Francuska). Član je narodnog orkestra Udruge Makedonaca «Makedonija», te povremeno surađuje i s orkestrima drugih udruga («Salona», «Filip Dević», «Split», «Branimir 888», «Jadro» i dr.). Suraduje i nastupa s brojnim klapama («Cambi», «Jedinstvo», «Lura», «Kamen»,...). S mandolinskim kvartetom klape «Cambi» snima njihov prvi CD «Lipa slika», te se 2002. predstavlja na svjetskom «EBU International Folk festivalu» u Hamburgu. Suraduje s world-music bandom «Tamboo» i glazbenim sastavom «Suveniri» s kojim snima i CD «Tradicionalni plesovi Dalmacije». Educira se na seminarima i školama folkloru, a povremeno i sam održava edukacije na temu hrvatskih tradicijskih glazbala (Vojvodina, 2007.). Jedini je član Hrvatskog gajdaškog zbora porijeklom iz cjelokupne južne Hrvatske. Okušao se u dramskoj umjetnosti, svirajući tradicijska glazbala u predstavi «Alkestida» HNK «Split» (Splitsko ljeto 2004.). Svira četrdesetak različitih glazbenih instrumenata.





# KLASIČNA I ELEKTRIČNA GITARA

voditelj: Ilija Utrobičić

Glazbeni umjetnik će u programu prikazati širok spektar glazbenih žanrova koje je moguće izvesti pomoću klasične i električne gitare: s klasičnom gitarom djela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike, španjolske pučke glazbe, dok s električnom gitarom blues, rock, jazz, funk i druge popularne žanrove. U ovom modernom vremenu kad sve vrvi od elektronske glazbe i „playbacka“ glazbenik će mladima približiti „prave“ instrumente sa svim njihovim zvučnim i stilskim mogućnostima.

## O voditelju programa:

Predavač je Ilija Utrobičić, voditelj tečaja gitare pri glazbenoj školi „Boris Papandopulo“. U višegodišnjem radu razvio je metodiku poučavanja kroz modernu pop-rock glazbu i približio sviranje gitare mladim generacijama. Profesionalno svira dugi niz godina, u stalnoj je postavi orkestra splitskog festivala, orkestra Joška Banova, a svakako vrijedi spomenuti suradnju sa poznatim pjevačima Gibonijem, Doris Dragović, klapom Cambi i drugim poznatim imenima naše glazbene scene.



# OPERNI SAT

voditeljica: Jelena Brnadić

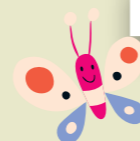
Program „Operni sat“ namijenjen je učenicima sedmih i osmih razreda osnovne škole. Povezan je sa nastavnim jedinicama koje obrađuju glazbeno-scenska djela, prvenstveno operu i operetu. Kroz živu izvedbu opernih arija uz glasovirsku pratnju, pratimo razvoj opere od samih početaka do 20.st. Učenici imaju prigodu u svojoj školi čuti glazbene primjere koje obrađuju u nastavi Glazbene kulture te neposredno doživjeti ljepotu opernog pjevanja. Svako izvedbi prethodi razgovor o operi iz koje je ulomak, o skladatelju i stilu njegovog stvaranja. Učenici će moći steći uvid u proces pripremanja opere i u interakciji sa izvođačima osvijestiti već naučene operne pojmove.

## PROGRAM:

- G.F.Haendel: arija Kleopatre Lascia ch'io piangha iz opere „Julije Cezar u Egiptu“
- W. A. Mozart: arija Zerline, Batti, batti, o bel Massetto iz opere „Don Giovanni“
- G. Verdi: arija Leonore, D' amor sull ali rosee, iz opere Trubadur
- G. Puccini: arija Laurete, O mio babino caro iz opere „Gianni Schichi“,
- Ivan pl. Zajc: arija Jelene, Cvate ruža rumena iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“,
- Ivo Tijardović: arija Floramye, Daleko me biser mora iz operete „Mala Floramye“

## O voditeljici programa:

Jelena Brnadić, sopranistica je opernog zbora HNK Split. Rođena je u Splitu gdje je završila glazbenu školu „Josip Hatze“. U sklopu opernog repertoara HNK Split ostvarila je niz sopranskih uloga, između ostalih u operi Carmen, Ljubavnom napitku, Eri s onoga svijeta, Suori Angelici, Adelu i Mari i dr.. Redovito sudjeluje na koncertima opernih arija i duhovne glazbe.





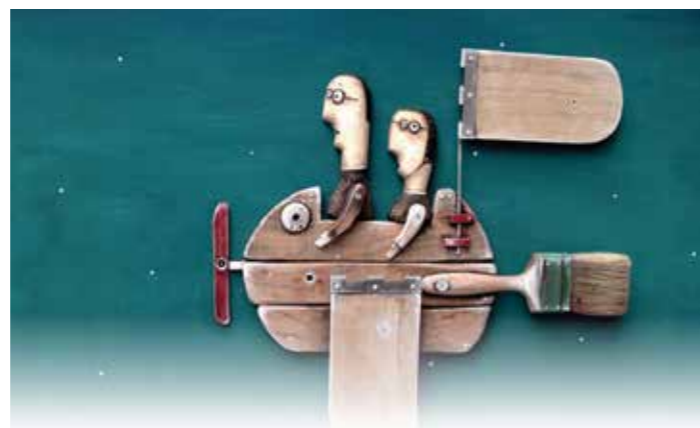
kazališni programi za vrtiće i  
niže razrede osnovnih škola

## GENIJALNI GENIJE

Kazalište lutaka Zadar

Autor: **Tamara Kučinović**  
Dramaturgija: **Nina Horvat**  
Režija: **Tamara Kučinović**  
Likovno oblikovanje: **Gulnaz Fatykhova**  
Glazba: **Hrvoje Radnić**  
Glume **Sanja Zalović, Paola Slavica, Robert Košta**

*Uzrast:  
vrtići i učenici  
od 1. do 4. razreda  
Trajanje: 40 min  
Termin: 17. listopada 2014.  
Dvorana: Dom OSRH, Poljud*



Leonardo da Vinci jedan je od najbriljantnijih i najsvestranijih umova koji su ikada živjeli. Iako većinu svojih izuma nikada nije proveo u djelo, neki od njih izrađeni su stoljećima kasnije - među njima i automobil, tenk, strojnica, ronilačko odijelo...

U ovoj je verziji neshvaćeni genije često sam sebi najveći neprijatelj jer dopušta svojim sumnjama i strahovima da preuzmu kontrolu. Oni su na sceni utjelovljeni u ljudima – okolini koja ne shvaća ni njega ni njegove izume. Iako su ljudi samo u njegovoj glavi, to ne znači da za njega nisu stvarna prijetnja. Za Leonarda su on i njegov vjerni pomoćnik Francesco sami protiv cijelog svijeta. No na kraju se sa svojim strahovima ipak hvata u koštac...



prema basnama Ezopa i La Fontainea



Dječje kazalište Smješko, Zagreb

Prenoseći ljudska ponašanja u životinjski svijet, dajući životinjama karaktere ljudi, ova predstava govori o ljudima, njihovim navikama, ponašanju i odnosima.

Ovom predstavom želi se približiti djeci, na zabavan i zanimljiv način, prepoznavanje životinjskog svijeta u svakodnevnom ljudskom životu.

Na scenu je postavljeno 5 priča: «**Vuk i janje**»; «**Dvije koze**»; «**Majmun i ribar**»; «**Lovac i lav**» i «**Cvrčak i mrav**».

U predstavi se uživo pjeva te pleše, svira i animira lutke.

Dramatizacija: **Hrvoje Zalar**

Režija: **Swy Skup**

Scena i kostimi: **Gordana Krebelj**

Scenski pokret: **Ivana Boban**

Producentica: **Mirta Zečević**

Glazbu adaptirali: **Hrvoje Zalar i Mirta Zečević**

Glume:

**Ivana Boban** / Kozu, Majmun, Miš

**Hrvoje Zalar** / Vuk, Ribar, Lav, Cvrčak

**Jelena Hadži-Manev/Mirta Zečević**

Kozu, Janje, Lovac, Mrav

**O predstavi su rekli...**

... *Kako to i inače u basnama bude kroz prikazane basne na pozornici, uz mnogo duhovitog teksta, djeca su imala priliku naučiti neku mudru pouku. Basne o dvije koze, vuku i janjetu, majmunu i ribaru, lavu i mišu, samo su neke od jučer igranih priča koje su pokazale zašto ne treba biti umišljen i tvrdoglav, pun samohvale ili kako nekad i najmanji može pomoći najvećem. U predstavi su uz Zalara igrale i Ivana Boban te Mirta Zečević izmjenjujući kostime i uloge na sveopće oduševljenje mlade publike.*

*Prvotno veselje i graja ubrzo je umirena nakon što su glumci na pozornici počeli izvoditi predstavu, a djeca su se svojim sudjelovanjem i povremenim komentarima pokazala kao zahvalna publika. Kraj je popraćen ogromnim aplauzom i skandiranjem dječjih glasova od kojih su se mnogi i po prvi puta, ali ne i posljednji, susreli s kazalištem.*

**Zadarski list**

...*Dječje kazalište Smješko, Zagreb – EZOP BASNE – Već sam napomenuo da je dječja scena nešto što zaista nisam očekivao da je na tako visokom nivou. Jedan od takvih špicova dječjeg teatra je i ova predstava. Napisana i režirana od barda dječjeg hrvatskog teatra Hrvoja Zalara pružila mi je jednosatni užitek sa klincima.*

**Žarko Potočnjak**

kazališni programi za vrtiće i  
niže razrede osnovnih škola

Lana Bitnec

# ŠTO NEDOSTAJE DJEDICI MRAZOVSKOM

Kazalište Smješko, Zagreb

Režija: **Swy Skup**

Scenograf i kostimograf: **Gordana Krebelj**

Glume:

**Luka Juričić/Tomislav Krstanović** - sob

**Helena Kalinić** - sobovica, gđa. Mrazovski

**Ivana Boban/Jelena Hadži-Manev** - Arturo

**Duško Gojić** - Djed Mraz

*Uzrast:  
vrtići i  
učenici od 1. do 4. razreda  
Trajanje: 45 min  
Termin: 16. prosinac 2014.  
Dvorana: Dom OSRH, Poljud*

Ovog Božića iako saonice i darovi čekaju djecu, Djedica Mrazovski još nije spreman. Zaboravio je da svake godine mora razveseliti svu djecu svijeta i podijeliti im darove. Sobovi su već vrlo zabrinuti, jer nikako ne mogu otkriti što ga zapravo muči. Za pomoć pozivaju starog čarobnjaka mačka Arthura koji svojim specijalnim čarolijama mora pomoći Djedici. No, kako se čarolije nižu jedna za drugom, Djedica sve više zaboravlja tko je i što je.

Hoće li mačak Arthuro uspjeti? Ima li pravu čaroliju za Djedicu? Tko uopće ima najbolju čaroliju za Djedicu i koja je njezina tajna saznajte u ovoj uzbudljivoj predstavi..



**Ivana Miletić Piškori**  
(prema knjizi Carla Collodija "Pinokio")

## PINOKIO

koprodukcija Plesnog ateliera Naiva  
& Dječjeg kazališta Dubrava, Zagreb

Ideja, koncept: **Ivana Miletić Piškori**

Dramaturg: **Maja Kovač**

Autori i izvođači: **Dina Ekštajn, Maja Kovač,**

**Miletić Piškori, Petar Banda, Zvonimir Kvesić**

Stručni suradnik za glumu: **Dražen Šivak**

Kostimografija: **Katarina Pohl**

Scenografija: **Grupa GLOP Dramskog studija DKD-a**

Autor glazbe: **Damir Šimunović**

Oblikovanje svjetla: **Domagoj Klasić**

Grafičko oblikovanje: **Martina Granić**

### O predstavi...

Prkos, tvrdoglavost, zanesenost, znatiželja, ali i velika osjećajnost...  
Podsjećaju li vas te karakteristike na neko dijete?

Pinokio je drveni lutak koji ima baš te osobine koje ga čine jednim tipičnim djetetom, koje nema znanja o svijetu oko sebe i uporan je u ponavljanju svojih pogrešaka. Njegova znatiželja i naivnost ga koštaju mnogih nevolja no ljubav prema roditelju je jača i on ipak ostaje na svom putu i uči...

Iako su to sve neki "drugi" likovi i nestvaran život, predstava govori o svijetu oko nas, ovdje i sada, uz puno dobrih poruka. A ako djeca ponesu barem jednu pozitivnu emociju, informaciju, kad odu s predstave, mi smo ispunili svoj cilj. Prgavost i laganje se ne "isplate", ali zato upornost, trud i suosjećajnost za druge svakako da!

*Uzrast:  
vrtići i  
učenici od 1. - 4. razreda  
Trajanje: 45 min  
Termin: 13. veljača 2015.  
Dvorana: Dom OSRH, Poljud*



kazališni programi za vrtiće i  
niže razrede osnovnih škola

# PALAČINKA MOG ŽIVOTA

Gradsko kazalište lutaka, Rijeka

Glumi: **David Petrović**

Pratnja na gitari: **Srđan Badurina**

Oblikovanje svjetla: **Sanjin Seršić**

Glavni je lik ove originalne predstave kuhar koji se odluči prijaviti na televizijsko natjecanje za najbolju palačinku. Palačinka koja će izgledom i okusom nadmašiti sve ostale mora biti pripravljena od najboljih i najfinijih sastojaka, a u njihovu će odabiru sudjelovati boca mlijeka, vrećica brašna i karton s jajima.

Pitate se kako je to moguće? E pa moguće je.

Mislili ste da špinat, jaje i brašno ne govore? Prevarili ste se!

U rukama Davida Petrovića svi će predmeti oživjeti, čak će i patlidžan zapjevati, a blitva zaplesati lindo!



Kad blitva zapleše lindo

*“Ovoga puta ne radi se o uobičajenoj animaciji lutaka, nego o »oživljavanju« predmeta koji postaju autentična scenska bića. No, ni ti predmeti nisu sasvim očekivani: riječ je, naime, o animaciji sastojaka i namirnica potrebnih za spravljanje – palačinke*

*David Petrović, glumac i lutkar Gradskog kazališta lutaka Rijeka, dobio je priliku da u svom teatru ostvari samostalni autorski projekt. Takva je inicijativa dobrodošla, jer glumci na taj način mogu pokazati svoje kreativne potencijale i izvan predstava s ansamblom. Prvi takav Petrovićev autorski projekt je »Palačinka mog života«, u kojemu ima elemenata lutkarstva u kombinaciji s glumom, glazbom i izvođenjem songova.*

*Ovoga puta ne radi se o uobičajenoj animaciji lutaka, nego o »oživljavanju« predmeta koji postaju autentična scenska bića. No, ni ti predmeti nisu sasvim očekivani: riječ je, naime, o animaciji sastojaka i namirnica potrebnih za spravljanje – palačinke.*

*Glavni lik je kuhar koji se odluči prijaviti na televizijsko natjecanje za najbolju palačinku. On organizira audiciju kako bi dobio potrebne sastojke za palačinku koju kani prijaviti na natjecanje. Svojevrsnu komisiju pritom čine boca mlijeka, vrećica brašna i karton s jajima koji Petrović animira poput lutke zijevalice. Kao prvi kandidat prijavljuje se patlidžan koji izvodi opernu ariju, a usput će dječja publika nešto i saznati o podrijetlu ove povrtne biljke. Na audiciji se pojavljuje i list blitve, kojemu David Petrović pridaje i prepoznatljive lokalne značajke. Blitva je tako Dubrovkinja koja će žiri osvojiti izvedbom linđa. Audiciju će proći i šunka, i to uz pomoć mađioničarskog trika. Ravno iz televizijske reklame na stol vještog kuhara stiže i skuta.*

*Uz pomoć jedne dosjetke, koju nećemo otkrivati, kreće natjecanje u kulinarskom TV showu. Natjecateljice su palačinke iz raznih zemalja, među kojima je i ona iz Hrvatske. U ovom dijelu predstave Petrović na duhovit način animira palačinke iz Italije i Turske, pridajući im kulturološka i jezična obilježja.*

*U finalu natjecanja on će pred gledateljima uistinu i ispeći palačinku, koja će svojim zdravim sastojcima nadmašiti ne baš tako zdrave konkurentice. Ovime predstava dobiva i edukativnu dimenziju, jer djeci ukazuje na važnost zdrave prehrane.*

*Dokazujući se kao svestrani lutkar i glumac, David Petrović sam animira mnoštvo predmeta, glumi i izvodi razigrane songove. Čitava predstava odvija se u dijalogu s gitarom, koja pod rukama Srđana Badurine »govori«, komentira i zvukom prati zbivanja na mini-jaturnoj pozornici. Efektnosti uprizorenja pridonio je i oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić. Dječja publika smijehom je reagirala na duhovite opaske izvođača i ispratila ga pljeskom”.*

*Uzrast:  
vrtići i  
učenici od 1. – 4. razreda  
Trajanje: 45 min  
Termin: ožujak 2015.  
Dvorana: Dom OSRH, Poljud*

*Uzrast:  
vrtići i  
učenici od 1. – 4. razreda  
Trajanje: 50 min  
Termin: travanj 2015.  
Dvorana: Dom OSRH, Poljud*

Redatelj: **Ivica Šimić**  
Scenografkinja: **Dinka Jeričević**  
Kostimografkinja: **Ika Škomrlj**  
Glazbu skladao: **Ivica Šimić**  
Orkestrirao i snimio: **Franjo Vlahović**

*Roda i lisac dječji je cabaret napravljen prema poznatoj Ezopovoj basni koji će vas uz mnoštvo songova nasmijati i zabaviti, ali i naučiti da ne činite drugima ono što ne biste voljeli da se vama čini!*

Kad se zajedno na pozornici nađu Dražen Čuček i Vitomira Lončar, potpomognuti Hanom Hegedušić ili Anom Kraljević i još k tome u predstavi koja je zamišljena kao cabaret, onda je fantastična zabava zajamčena.

No, da ne ostane sve na pukoj zabavi pobrinuo se EZOP, drevni pripovjedač basni koji nam šalje i jasnu pouku: »Ne valja drugima činiti ono što ne želiš da drugi tebi čine« .

Predstava Roda i Lisac s velikim je uspjehom već gostovala u Splitu (2006. godine), a prema riječima A. Kudrjavceva: *“S gostima iz Zagreba, dogodilo se nešto dostojno najugodnijih scenskih uspomena. Cijelu predstavu, hitru poput munje, može se doživjeti kao osobit dar oku i uhu, pogotovo za one male promatrače i slušatelje koji robuju materijalnostima svakidašnjice ....*

*Bilo bi sjajno kad bi tu predstavu gledali svi splitski mladi i stari. Teško da bi itko ostao ravnodušnim. “*

Zvezdana Ladika

# RODA I LISAC

Kazalište Mala scena, Zagreb

Glume:  
**Vitomira Lončar**  
**Dražen Čuček**  
**Hana Hegedušić / Ana Kraljević**



#### Nagrade i priznanja:

- Za ulogu Lisca, Vitomira Lončar nagrađena je nagradom Zlata paličica na istoimenome festivalu u Ljubljani 2000.
- Za ulogu Rode, Dražen Čuček nagrađen je nagradom Zlatni smijeh na Danima satire, 2000.
- Tri nominacije za Nagradu Hrvatskog društva dramskih umjetnika u 2000.
- Predstava je igrana na njemačkom jeziku u Beču, na festivalu Multikids - svibanj 2001.
- Glazba iz predstave nominirana za Porina u kategoriji: glazba za kazalište i film.

kazališni programi za vrtiće i  
niže razrede osnovne škole

Braća Grimm

## IVICA i MARICA

Teatar Naranča, Pula



**Uzrast:**  
**vrtići i**  
**učenici od 1. - 4. razreda**  
**Trajanje: 45 min**  
**Termin: svibanj 2015.**  
**Dvorana: Dom OSRH, Poljud**

Adaptacija i režija: **Luka Juričić**  
Scenografija: **Breza Žižović**  
Glazba: **Ivo Josipović**

Glume:  
**Ugo Korani**  
**Gea Gojak**  
**Franjo Tončinić**  
**Breza Žižović**

Jedna od najpoznatijih bajki Braće Grimm, prepričana na najklasičniji način, u kojoj pratimo pustolovinu brata i sestre ostavljene u šumi.

I danas aktualna, možda čak i više nego u doba kada je nastala, ova bajka tematizira i upozorava kako može biti opasno vjerovati nepoznatim ljudima, koji nam na očigled mogu izgledati dobroćudno i dobronamjerno, o tome kako pohlepa nije spas, o tome kako vanjšina može prevariti...

Bajka o Ivici i Marici (izvorno „Hansel und Gretel“) prvi je puta objavljena 1812. u zbirci sabranih narodnih priča „Bajke braće Grimm“.

Pojavljuju se u predstavi i kućica od slatkiša, zla i smiješna vještica, vrana....



kazališni programi za  
više razrede osnovne škole

Silvija Šesto Stipaničić

## DEBELA

Kazalište Mala Scena, Zagreb



**Uzrast:**  
**učenici od 5. - 8. razreda**  
**Trajanje: 55 min**  
**Termin: 28. listopada 2014.**  
**Dvorana: Dom OSRH, Poljud**

Dramatizacija, režija, izbor glazbe: **Snježana Banović**

Scenografkinja: **Dinka Jeričević**

Kostimografkinja: **Dženisa Pecotić**

Koreografkinja: **Zaga Živković**

Fotografkinja: **Irena Sinković**

Producentica: **Vitomira Lončar**

Glume:

**Lana Gojak/Lukrecija Tudor**

**Iva Mihalić / Maja Katić**

**Luka Juričić/Marko Hergešić**

**Igor Kovač/Filip Lozić**



Zavirite u više nego uzbudljivu godinu života petnaestogodišnje tinejdžerice Lade. Višak kilograma, prijateljstvo, prve nesretne ljubavi, totalna pomutnja s prijateljem iz inozemstva, tulumarenje i sve što uz to ide, brat koji ima svoj veliki problem, roditelji sa svojim roditeljskim problemima, škola, prvi posao i sve ostalo što prati odrastanje pronaći ćete u sjajnoj predstavi nastaloj prema popularnom romanu "Debela" Silvije Šesto Stipaničić. Roman ne silazi s top lista najčitanijih hrvatskih knjiga za mlade te je dobitnik vrijednih priznanja - nagrade "Ivana Brlić Mažuranić" i Časne Liste IBBY-a, gdje se nalazi kao predstavnik Hrvatske u društvu stotinu najljepših knjiga za djecu i mlade svijeta. Roman "Debela" na popisu je lektire, a predstava "Debela" zaslužuje biti na popisu nužnih izlazaka na kojima ćete se izvrsno provesti!



kazališni programi za  
više razrede osnovne škole



lektira

*Uzrast:*  
**učenici od 5. - 8. razreda**  
*Trajanje: 50 min*  
*Termin: 18. studenog 2014.*  
*Dvorana: Dom OSRH, Poljud*

Hrvoje Zalar

## MOJA OBITELJ I JEDAN JEŽ

Kazalište Smješko, Zagreb

Redateljica: **Ivana Boban**

Scenografija: **Zdravka Ivandija**

Glazba: **Damir Šimunović**

Glume: **Jelena Hadži-Manev, Lada Bonacci, Danijel Radečić**

Predstava govori o tome kako su Anja, Sanja i Vanja uz pomoć jednog plišanog ježa, igračke-uspomene postali obitelj: mama Sanja, tata Vanja i kćer Anja! Obitelj koja se tražila, čekala i pronašla, jedna sasvim obično-neobična obitelj koja se voli, podržava i koja se zajednički nosi sa svim životnim izazovima.

Predstava nas kroz duhovitu suigru troje mladih i nadarenih glumaca, ples i puno glazbe uči da smo svi različiti i drugačiji, POSEBNI ali da je upravo u toj različitosti naša posebnost i kvaliteta te da se tog ne treba sramiti već prigrliti i podržati, da nam svima treba sigurnost, toplina, podrška i poticaj, lijepa riječ i nadasve LJUBAV kako bismo se u ovim nemirnim i izazovnim vremenima osjećali sigurnima i prihvaćenima.



prema romanu Richarda Bacha / Tomislav Zajec

## GALEB JONATHAN LIVINGSTON

Kazalište Merlin, Zagreb

Režija: **Ana Merlin**

Dramatizacija: **Tomislav Zajec**

Glazba: **Marko Matanović**

Glume:

**Ivan Horvat** - Galeb Jonathan Livingston

**Petar Leventić** - Galebovi - Martin, Starješina,  
Sullivan i Fletcher Lynd

**Luka Petrušić** - gost repertoara

*Uzrast:*  
**učenici od 5. - 8. razreda**  
*osnovnih škola*  
*Trajanje: 50 min*  
*Termin: veljača 2015.*  
*Dvorana: Dom OSRH, Poljud*

*Putovanje od stijena prema moru  
i natrag, najčešći je galebov let.*

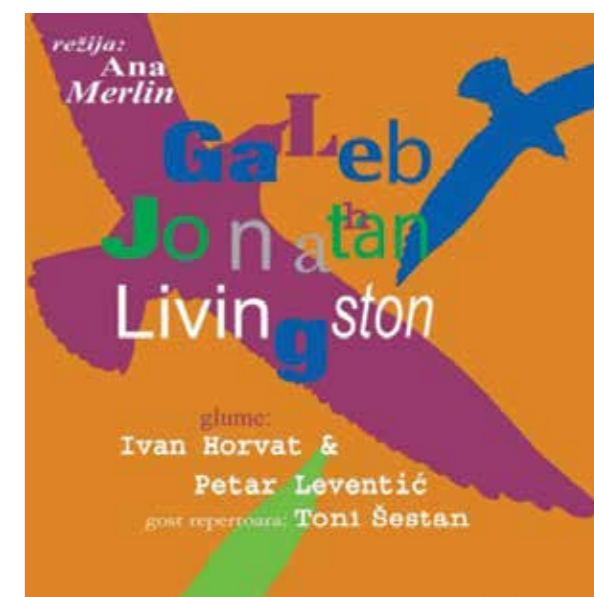
Većina galebova svakodnevno cijeli život ponavlja putanju dosade.

Ovo je priča o onima koji su odlučili LETJETI VIŠE.

Let na veću visinu je predivno iskustvo, ali ..... ne i lagano. Najveće bogatstvo u ovoj 50 tak minutnoj predstavi je ono koje otkrijemo U SEBI, gledajući je !

Ovu predivnu predstavu preporučujemo za gledanje "većoj djeci" ili pak manjoj, kojima je već dosta da su "mali"! Interesantna je informacija da je ova predstava scenski potpuno čista - zen ! Dakle nema scenografije u klasičnom smislu riječi, dok je na vrlo specifičan način zamjenjuje svjetlo, magla i glazba.

Naravno da primarnu dimenziju ovoj izvedbi daju izvrsni glumci, čiji kostimi su također vrlo jednostavni, ali snažni.



kazališni programi za  
više razrede osnovne škole

**Uzrast:**  
**učenici od 5. - 8. razreda**  
**Trajanje: 40 min**  
**Termin: ožujak 2015.**  
**Dvorana: Dom OSRH, Poljud**

Režija: **Marina Petković Liker**

Glazba: **Darko Horvat**

Glume:

**Nina Horvat, Dino Škare, Marija Šorša**

## BIJEG NIJE RJEŠENJE

Teatar Tirena, Zagreb



Predstava govori o svakodnevnim situacijama u koje zapadaju tinejdžeri: svađe u kući, pretjerana kontrola roditelja, nebriga roditelja, tulum na kojem se nudi 'nešto novo'. Sve počinje bezazleno: markiranjem, eksperimentiranjem – jer kad mogu svi, zašto ne bi probao i ti?! Jedino je važno biti dio društva, biti faca... No sve to ima i posljedice kojih mladi nažalost često nisu svjesni. Ponekad je dovoljno pogriješiti samo jednom...

Vrijeme u kojem živimo je posebno rizično za mlade. Obitelj i škola ne uspijevaju u potpunosti odgovoriti na njihove potrebe. Ponašanje mladih je sve neprilagođenije, a očituje se sve ranijim početkom konzumiranja alkohola i droga. Upotreba alkohola i opijata kratkotrajno donosi zaborav problema, no trajno smanjuje mentalne kapacitete te usporava mentalni razvoj adolescenata. Problemi od kojih bježe, vraćaju im se u još drastičnijem obliku.



## ROBINZON

Kazalište lutaka Zadar

Prijevod s bugarskog: **Avgustina Guleska Hajdić**  
Dramatizacija i adaptacija teksta:  
**Sunny Sunninsky i Stefany Račeva**  
Scenografija: **Sunny Sunninsky i Mojmir Mihatov**  
Glazba: **Tomislav Pehar**  
Oblikovanje svjetla: **Ivo Nižić**  
Glazbeni efekti i ton majstor: **Mate Petričević**  
Inspicijent: **Radojka Kozulić**  
Tehnolog: **Darko Petković**

Predstava "Robinzon", rađena po adaptaciji engleskog romana čuvenog Daniela Defoa, koji se ubraja u dječju književnost, inspirirala je bugarskog redatelja Sunniya Sunninskog, da na kreativan način uprizori ovaj tekst. Iako Robinzon u originalnoj verziji u društvu svog prijatelja Petka provodi dane razmišljajući kako će otići s pustog otoka, u zadarskoj verziji Robinzon ima svoj svijet, koji ne želi napustiti. Nakon što ga orkanska bura izbaci na pusti otok, Robinzon nailazi na razna živa bića koja pričaju specifičnim čakavsko-bodulskim dijalektom, druži se sa životinjama i s vremenom postaju nerazdvojni prijatelji. Priča je sazdana od cijelog niza metaforičkih junaka koji ostvaraju odnos zajedništva, koji istodobno prijeti i pomaže.

### Nagrade i priznanja:

- Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju lutkarsku predstavu i predstavu za djecu i mlade u 2003. godini
- Nagrada za najbolju režiju redatelju Sunniyu Sunninskom na Susretu ASSITEJ-a, 2003. godine.
- Nagrada za najbolju skupnu igru ansamblu predstave «Robinzon», te nagrada Ivi Nižiću, Mojmiru Mihatovu i Sunniyu Sunninskom za najbolji vizualni identitet.
- Četiri nagrade na SLUK-u (Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske) 2003. godine u Osijeku.



lektira

**Uzrast:**  
**učenici od 4. - 8. razreda**  
**Trajanje: 45 min**  
**Termin: travanj 2015.**  
**Dvorana: Dom OSRH, Poljud**

Glume:  
**Dragan Veselić** - Robinzon  
**Juraj Aras** - Petko  
**Sanja Zalović** - Mačka  
**Josip Mihatov** - Papiga  
**Davor Kovač** - Pas i divljak  
**Gabrijela Meštrović Maštruko** - Nada  
**Anđela Čurković Petković i Tamara Šoletić** - More



GRAD SPLIT



Kontaktirajte nas:  
Glazbena mladež Split,  
Zagrebačka 23, 21000 Split, Hrvatska  
tel.:021 482 400 • fax.:021 332 714 • mob.:098 337 902  
info@gmsplit.hr • www.gmsplit.hr